

JULIO- AGOSTO 2010

02 JEREZclass

"Por muy larga que sea la tormenta, el sol siempre vuelve a brillar" - Khalil Gibran. PVP 1 euro / Ejemplar promocional

www.jerezclass.com

A close-up portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing glasses, a dark suit jacket, a light pink shirt, and a red striped tie. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a plain, light blue-grey color.

Mauricio González Gordon

A fondo

González Byass celebra el 175 aniversario de su fundación

Muy Personal

El notario Javier Manrique nos habla de su afición a la caza

En Privado

María José García-Pelayo, candidata popular a la Alcaldía



David Munilla

Fotógrafo de viajes

“ Hay que volver a la fotografía auténtica: no todo son los megapíxeles que tenga tu cámara ”

El periodista jerezano David Munilla Fauró ha recorrido el mundo cámara en ristre buscando la foto de su vida. Sus reportajes se han publicado en revistas de viajes, naturaleza y deportes extremos de todo el mundo. Ahora, acaba de recibir un premio internacional de fotografía de montaña.

Las revistas y las agencias dicen de él: “siempre trae la Foto”, “es uno de los mejores especialistas en fotografía de montaña”, “ha aportado nuevos puntos de vista a la fotografía de viajes”... David Munilla Fauró (Jerez, 1966) fotógrafo, periodista, escalador, viajero, y sobre todo, aventurero, ha vivido una vida llena de experiencias, pero tiene la convicción de que “aún no he hecho la fotografía de mi vida”. Munilla reconoce que “25 años de profesión dan para mucho: sobre todo para aprender y para poder contar cosas”. Anécdotas como la de la prestigiosa revista GEO, que le pidió una serie de fotografías de Doñana. “De entre el medio millar que envié, se coló una de flamencos en África”. Ni cortos ni perezosos, la publicaron a doble página “y estuvo a un tris de salir en portada”. El error fue mayúsculo, y el “bochorno” de aquella conversación con el redactor jefe de fotografía se lo guarda para sí. “A partir de entonces dejé de archivar juntas las fotos de animales y las dividí por lugares del mundo”. Y ya no le volvió a pasar.

Munilla, que vive en Jerez con su mujer Rosa y tres hijos, recuerda cómo aprendió fotografía con una mítica Voiglander con objetivo Zeiss de su padre y una ampliadora que él mismo se construyó de madera, y a la que colocó el objetivo de un proyector de Súper 8.





En la actualidad se ha volcado de nuevo en la enseñanza de la fotografía digital, y prepara un libro para un público “demasiado preocupado por los píxeles”

De Jerez a Hong Kong

David Munilla se resiste a ser clasificado como fotógrafo de naturaleza, pese a que posee un abultado portfolio de fotografías de animales y paisajes realizadas en España, África y Sudamérica. Es también el fotógrafo del deporte de la escalada por excelencia -que él también practica como su segunda gran pasión-, lo que le ha permitido dar portadas a revistas españolas e internacionales especializadas en el tema. Y ha sido y es un gran fotógrafo de viajes: desde Venezuela hasta Hong Kong, desde los Highlands hasta Bangkok, Munilla ha recorrido el mundo cámara en ristre. En la actualidad se ha volcado nuevamente en la enseñanza de la fotografía digital para la que en breve editará un libro que desvelará muchas técnicas que el público de hoy en día, preocupado de los píxeles, se salta a la torera: "hay una gran crisis de conceptos básicos".

De ese modo David Munilla hizo sus primeros pinitos en el mundo de la fotografía: "era en blanco y negro, lo que después me dió mucha visión". Munilla ganó varios concursos y se dió cuenta de que "tenía otro modo de mirar". Incluso llegó a realizar algunas cortos de cine amateur que encaminaron definitivamente su trayectoria hacia el mundo de la imagen.

Mientras estudiaba Ciencias de la Información en la Complutense de Madrid, se debatió entre la publicidad y el periodismo, y aunque trabajó como fotógrafo en varias campañas para diferentes agencias de publicidad, finalmente se decantó por el periodismo. Por varias razones, pero sobre todo lo tuvo claro "cuando fui a vender mi primer reportaje gráfico al dominical del ABC y lo primero que hicieron fue preguntarme por el texto". Pronto llegaron algunas colaboraciones con periódicos de Madrid, mientras trabajaba en la revista Coche Actual. "En esos años hacía un poco de todo, pero tiré mucho de una especialización que en nuestro país estaba muy floja: la foto-



“Me di cuenta de que si era capaz de hacer fotos colgado a doscientos metros sobre el vacío o volando en parapente, podía atreverme a cualquier cosa”



grafía de deportes extremos” -muy relacionada con su afición a la escalada - algo que, desde luego, le aportó “un punto de vista diferente: si era capaz de hacer fotos colgado a 200 metros o volando en parapente, podía hacer cualquier cosa”. A partir de entonces, publicó reportajes en revistas internacionales y en España. Pero no dejó hacer otro tipo de fotografías, y colaboró con revistas especializadas y de naturaleza del prestigio de *Natura*, y grandes cabeceras de viajes, como *GEO* o *Viajar*.

Después se dedicó a la enseñanza de Ciencias de la Comunicación Audiovisual, y “aunque los alumnos decían que era buen profe -no suspendía a demasiados- lo dejé para volcarme en mi nuevo proyecto que me ha llevado a viajar, fotografiando tribus, animales, ciudades, montañas y vivencias”. Munilla asegura que “en casi todas las revistas que he colaborado he podido contar las cosas que he visto, un privilegio que sigo teniendo”. “Tengo 45 años”, asegura, “y la convicción de que aún no he hecho la foto de mi vida”.